SISTEMATIZACIÓN PROGRAMA ACTIVIDADES RECREATIVAS CULTURALES JUNAEB 2023

Autoría: Organización No Gubernamental Trekan. Personalidad Juridica N° 202102

Fecha: Julio, 2023

TREKAN es una Organización no Gubernamental que forja sus esfuerzos enlograr mejoras sustanciales al servicio de las personas.
Personalidad Jurídica Nº 202102
www.ongtrekan.cl

INTRODUCCIÓN

El programa Actividades Recreativas Culturales de JUNAEB corresponde a iniciativas que se implementen durante el transcurso del año escolar y que tienen por objetivo el desarrollo de actividades culturales, recreacionales y participativas, que tengan un impacto significativo en el desarrollo de estudiantes desde prekínder y hasta cuarto medio.

Para el año 2023 ONG Trekan realizó la ejecución de las ARC en las regiones de Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana y Los Lagos, presentando como oferta a los Establecimientos Educacionales una obra teatral o la realización de un taller de activación musical.

A continuación, se dará a conocer los resultados obtenidos en el proceso de planificación, ejecución y evaluación del programa.

I. Identificación del Proyecto

Nombre del proyecto	CON MÚSICA Y TEATRO NOS REACTIVAMOS JUNTO A JUNAEB
Período de Ejecución	MARZO/JULIO 2023

II. Descripción detallada del Proyecto

REGION	COMUNA	ESTABLECIMIENTO	CONTACTO
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	LICEO BICENTENARIO ANDRÉS SABELLA	SANDRA HIDALGO
	MEJILLONES	ESCUELA BASICA JULIA HERRERA VARAS	JUAN CARLOS GUERRA
	CALAMA	LICEO MINERO AMERICA	RICARDO MALDONADO
	CALAMA	ESCUELA REPUBLICA DE BOLIVIA	GLADYS MORENO
	CALAMA	ESCUELA KAMAC MAYU	CANDY ILAJA
COQUIMBO	LA SERENA	ESCUELA DE LENGUAJE SANTA ANA	FABIOLA YAÑEZ
	COQUIMBO	ESCUELA REPÚBLICA DE GRECIA	PATRICIA VIERA
	PUNITAQUI	ESCUELA BÉLGICA	PATRICIA OYARCE
	COQUIMBO	ESCUELA DE LENGUAJE PAN DE AZUCAR	GISSELLA LEYTON
	LOS ANDES	ESCUELA ESPANA	KATERINE LEON
	PUTAENDO	COLEGIO MARIE POUSSEPIN	DORALISA MARTÍNEZ

VALPARAÍSO	VILLA ALEMANA	COLEGIO SAN NICOLÁS	MARCELA BREGUEL
	QUILPUÉ	ESCUELA BASICA JORGE ROCK LARA	MARIELA IBACACHE
	VILLA ALEMANA	COLEGIO SAN AGUSTIN	CARLOS RIVERA
	VILLA ALEMANA	ESCUELA ESPECIAL DE LENGUAJE PLAYLAND	YINIBA LOPEZ
	VILLA ALEMANA	WINDMILL COLLEGE	PAULA LEON
	LOS ANDES	ESCUELA BASICA RIO BLANCO	CLAUDIO SEPULVEDA
	PUTAENDO	COLEGIO CERVANTINO	MARCELA SALAZAR
	LOS ANDES	ESCUELA GABRIELA MISTRAL	JORGE LOBOS
	QUILPUÉ	COLEGIO PANAL	NINFA PARRA
	SAN FELIPE	LICEO DE NINAS CORINA URBINA	WILTA BERRIOS
	LOS ANDES	ESCUELA FERROVIARIA	NESTOR GUAJARDO
	PUTAENDO	ESCUELA RENACER	JORGE PULGAR
	SAN FELIPE	ESCUELA 21 DE MAYO	FRANCISCO PUEBLA
	PUTAENDO	LICEO MANUEL MARIN	MANUEL PALMA
	SAN FELIPE	ESCUELA ESPECIAL SAGRADO CORAZON	BEATRIZ GALLARDO
	SAN FELIPE	ESCUELA REPUBLICA ARGENTINA	RICARDO YAÑEZ
	LA CRUZ	COLEGIO MARIA ALONSO CHACON	MELISA CASTRO
	VALPARAISO	ESCUELA DR. ERNESTO QUIROZ WEBER	ALEJANDRO RAMIREZ
	QUINTA NORMAL	LICEO INDUSTRIAL BENJAMIN FRANKLIN	DAVID TRASLAVIÑA
	RECOLETA	CENTRO EDUCACIONAL SAN LORENZO	MARCELA VERA

METROPOLITANA	MAIPU	ESCUELA ESPECIAL ANDALUE	ROSA URBINA
	EL BOSQUE	ESCUELA BERNARDO LEIGHTON	XIMENA SABALAGA
	MAIPU	ESCUELA BÁSICA N 263 RAMON FREIRE	JACQUELINE PARRA
LOS LAGOS	PUYEHUE	ESCUELA RURAL ARMANDO SCHEUCH EPPLE	LAVINIA DELGADO
	CURACO DE VELEZ	LICEO ALFREDO DEL CARMEN BARRIA OYARZUN	OMAR ROSAS
	QUINCHAO	LICEO BICENTENARIO INSULAR	OSVALDO RUIZ
	CASTRO	LICEO DE CULTURA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA DE CHILOE	KATHERINE VELÁSQUEZ
	CASTRO	ESCUELA PADRE HURTADO	CARLOS TORRES
	CASTRO	LICEO POLITECNICO DE CASTRO	ANNITA CEBALLOS
	CASTRO	LICEO AYTUE	PEDRO VELASQUEZ
	QUEMCHI	ESCUELA RURAL LLIUCO	ENZO GAZZANO
	CASTRO	ESCUELA LUIS URIBE DIAZ	VICTOR MILLAN
	QUEMCHI	ESCUELA BASICA MIL PAISAJES-QUEMCHI	LUIS GONZALEZ
	PUERTO OCTAY	ESCUELA RURAL NOCHACO	VICTOR TAPIA
	COCHAMO	ESCUELA RURAL RIO PUELO	CLAUDIA SANDOVAL
	PUYEHUE	ESCUELA RURAL ESTACION NUEVO PORVENIR	JEANNETTE MUÑOZ
	PUERTO VARAS	ESCUELA GRUPO ESCOLAR	JAIME GONZÁLEZ
	CHONCHI	LICEO BICENTENARIO MANUEL JESUS ANDRADE BORQUEZ	DANIELA LINARES
	PUERTO OCTAY	LICEO BICENTENARIO BENJAMIN MUÑOZ GAMERO	CLAUDIO RUIZ
	OSORNO	LICEO ELEUTERIO RAMIREZ	LUIS SANCHEZ

	RIO NEGRO	ESCUELA ANDREW JACKSON	JOSE CARRILLO
	CHONCHI	ESCUELA RURAL QUITRIPULLI	ROMINA VARGAS
	CHONCHI	ESCUELA RURAL HUILLINCO	AMARO GALLARDO
	COCHAMO	ESCUELA BASICA FRONTERIZA JUAN SOLER MANFREDINI	MARCOS SAN MARTÍN
	FRESIA	LICEO CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO	CARLOS CÁRDENAS
	LOS MUERMOS	ESCUELA RURAL ESTAQUILLA	SAMUEL SOTO
	LOS MUERMOS	ESCUELA RURAL CAÑITAS	DIEGO GARCÍA

a) Descripción Actividades-Metodología-Establecimiento

Actividades	Metodología (Inicio-Desarrollo-Cierre)	Grupo destinatario	Tiempo de duración	Establecimiento	Fecha Ejecución
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO BICENTENARIO ANDRÉS SABELLA	30 DE MAYO

	Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA BASICA JULIA HERRERA VARAS	31 DE MAYO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO MINERO AMERICA	1 DE JUNIO

	estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA REPUBLICA DE BOLIVIA	1 DE JUNIO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA KAMAC MAYU	2 DE JUNIO

	Desarrollo: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA DE LENGUAJE SANTA ANA	24 DE ABRIL
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el	180 Minutos	ESCUELA REPÚBLICA DE GRECIA	25 DE ABRIL

	4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	Establecimiento Educacional			
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA BÉLGICA	26 DE ABRIL
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA DE LENGUAJE PAN DE AZUCAR	27 DE ABRIL

	Desarrollo: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA ESPANA	15 DE MAYO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	COLEGIO MARIE POUSSEPIN	16 DE MAYO

	como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	COLEGIO SAN NICOLÁS	27 DE ABRIL

	Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA BASICA JORGE ROCK LARA	2 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	COLEGIO SAN AGUSTIN	3 DE MAYO

OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA ESPECIAL DE LENGUAJE PLAYLAND	3 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	WINDMILL COLLEGE	4 DE MAYO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA BASICA RIO BLANCO	15 DE MAYO

	como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	COLEGIO CERVANTINO	16 DE MAYO

	Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA GABRIELA MISTRAL	17 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación,	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	COLEGIO PANAL	2 DE MAYO

	los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO DE NINAS CORINA URBINA	28 DE ABRIL
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA FERROVIARIA	17 DE MAYO

	secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA RENACER	18 DE MAYO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA 21 DE MAYO	28 DE ABRIL

	como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO MANUEL MARIN	18 DE MAYO

	Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA ESPECIAL SAGRADO CORAZON	5 DE MAYO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA REPUBLICA ARGENTINA	19 DE MAYO

	productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	COLEGIO MARIA ALONSO CHACON	4 DE MAYO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA DR. ERNESTO QUIROZ WEBER	27 DE ABRIL

	de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO INDUSTRIAL BENJAMIN FRANKLIN	27 DE MARZO
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	CENTRO EDUCACIONAL SAN LORENZO	28 DE MARZO

	asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA ESPECIAL ANDALUE	3 DE ABRIL
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA BERNARDO LEIGHTON	4 DE ABRIL

	Desarrollo: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA BÁSICA N 263 RAMON FREIRE	30 DE MARZO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el	180 Minutos	ESCUELA RURAL ARMANDO SCHEUCH EPPLE	8 DE MAYO

	4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	Establecimiento Educacional			
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	LICEO ALFREDO DEL CARMEN BARRIA OYARZUN	16 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	LICEO BICENTENARIO INSULAR	16 DE MAYO

	Desarrollo: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO DE CULTURA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA DE CHILOE	10 DE ABRIL
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA PADRE HURTADO	11 DE ABRIL

	como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO POLITECNICO DE CASTRO	12 DE ABRIL

	Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	LICEO AYTUE	13 DE ABRIL
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación,	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL LLIUCO	15 DE MAYO

	los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
ACTIVACIÓN MUSICAL	**Inicio:** el taller comienza con la presentación del cantante nacional Juanito Ayala al grupo de estudiantes convocados, realizando un mini concierto de 3 a 4 canciones, en las que cuenta el proceso creativo para llegar a cada una de ellas, introduciendo conceptos como ritmo, métrica, melodía, etc., presentando la metodología de trabajo para la elaboración de una canción **Desarrollo**: una vez presentada la metodología, los y las estudiantes comienzan la elaboración de letra de la canción, siendo asesorados por la productora para la incorporación de ritmos y secuencias melódicas; paralelamente se instala en otro espacio físico la sala de estudio itinerante para la grabación de la pista musical. Una vez definida la letra y música de la canción, los y las estudiantes participantes, graban la canción en el estudio instalado, con la asesoría de ingeniero en sonido a cargo de la manipulación de los equipos; posterior a eso, el equipo audiovisual de la productora junto a los y las estudiantes, graba el video clip que acompañará el producto final de la canción Cierre: en el proceso de postproducción se edita la pista musical, se incorporan nuevos instrumentos y se edita video para la entrega en formato digital de ambas producciones	NNA entre 7° Básico y 4° Medio	180 minutos	ESCUELA LUIS URIBE DIAZ	14 DE ABRIL
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA BASICA MIL PAISAJES-QUEMCHI	15 DE MAYO

	tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL NOCHACO	12 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL RIO PUELO	11 DE MAYO

	Cierre: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL ESTACION NUEVO PORVENIR	8 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA GRUPO ESCOLAR	18 DE MAYO

OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	LICEO BICENTENARIO MANUEL JESUS ANDRADE BORQUEZ	17 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	LICEO BICENTENARIO BENJAMIN MUÑOZ GAMERO	12 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el	180 Minutos	LICEO ELEUTERIO RAMIREZ	18 DE MAYO

	4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	Establecimiento Educacional			
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA ANDREW JACKSON	10 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de “El médico a palos” y “Romeo y Julieta” respectivamente	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL QUITRIPULLI	17 DE MAYO

	Desarrollo: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL HUILLINCO	17 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación,	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA BASICA FRONTERIZA JUAN SOLER MANFREDINI	11 DE MAYO

	los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	LICEO CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO	10 DE MAYO
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL ESTAQUILLA	9 DE MAYO

	Cierre: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes				
OBRA TEATRAL	**Inicio:** Previo a la instalación de la Obra Teatral, se realiza reunión con equipo directivo para definir obra de teatro a presentar, pudiendo elegir una de 2 alternativas: Habracanana (NNA de Prebásica hasta 6 básico) o Romeo y Julieta (NNA de 7° Básico a 4° Medio); ambas son adaptaciones en tono comedia de "El médico a palos" y "Romeo y Julieta" respectivamente **Desarrollo**: cada obra posee una escenografía, iluminación y amplificación de carácter itinerante, que permite su levantamiento en aproximadamente 45 minutos. La presentación en sí mismo tiene una duración máxima de 1 hora, y posterior a la presentación, los asistentes se dividen en grupos de 30 NNA para hacer un cierre conceptual de la obra que acaban de presenciar **Cierre**: finalizada la ejecución, se deja en cada establecimiento una guía digital con actividades a desarrollar con los cursos participantes	NNA entre prebásica y 4° Medio según la Obra seleccionada por el Establecimiento Educacional	180 Minutos	ESCUELA RURAL CAÑITAS	9 DE MAYO

b) Evaluación para el aprendizaje:

Obra Teatral: Se entrega guía educativa digital para aplicación en los cursos participantes de la Obra

Activación Musical: Se realiza grabación musical en estudio de grabación con los componentes técnicos incorporados en el taller previo

c) Plan de Emergencia

Riesgo/ Amenaza	Tipo de medida	Corrección /Solución	N° de horas de recuperación	Responsables
Accidentes	Preventiva	Se trabaja según protocolos de seguridad de cada establecimiento	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba
	Correctiva	Se solicita colaboración de servicios de emergencia previamente coordinados	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba
Incendios	Preventiva	Se trabaja según protocolos de seguridad de cada establecimiento	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba
	Correctiva	Se solicita colaboración de servicios de emergencia previamente coordinados	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba
Abuso Sexual	Preventiva	Se trabaja según protocolos de seguridad de cada establecimiento	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba
	Correctiva	Se realiza denuncia formal en instituciones a cargo	Denuncia y Derivación durante el día	Jonatán Fuentealba
Otra	Preventiva	Se trabaja según protocolos de seguridad de cada establecimiento	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba
	Correctiva	Se solicita colaboración de servicios de emergencia previamente coordinados	Acción inmediata	Jonatán Fuentealba

Tanto el equipo ejecutor como la institución cuentan con experiencia de la implementación de ARC en años previos y otros programas recreativos como Campamentos Recreativos Escolares; no se demandan requerimientos a JUNAEB

d) Plan de contingencia

Riesgo/ Amenaza	Tipo de medida	Corrección /Solución	N° de horas de recuperación	Responsables
Rechazo en la programación del evento el día agendado, por parte del Establecimiento Educacional	**Preventiva**	**Coordinación y confirmación durante el mes de marzo de todas las fechas propuestas**		**Jonatán Fuentealba**
	Correctiva	**Se cuentan con colegios que manifestaron disponibilidad sin estar incluidas en la propuesta original**	**Durante la semana del rechazo**	**Jonatán Fuentealba**
Falla en los recursos tecnológicos o materiales	**Preventiva**	**Posibilidad de implementar las acciones sin la dependencia de recursos tecnológicos y materiales**		**Jonatán Fuentealba**
	Correctiva	**Para el caso de la activación musical, se programa nueva fecha de grabación durante el mes de Julio**	**3 horas**	**Jonatán Fuentealba**
Falla en los recursos humanos en terreno	**Preventiva**	**Equipo TREKAN se traslada de forma presencial a todas las acciones de ejecución lideradas por equipo directivo**		**Jonatán Fuentealba**
	Correctiva	**Compañía de Teatro Lanzarte y Productora Musical pueden cumplir roles de monitores**	**1 hora**	**Jonatán Fuentealba**
Falla en la asistencia de estudiantes	**Preventiva**	**Se confirma participación con firma de cartas de autorización de padres, madres o adulto responsable**		**Jonatán Fuentealba**
	Correctiva	**Se modifican cursos asistentes a la actividad**	**1 hora**	**Jonatán Fuentealba**

Tanto el equipo ejecutor como la institución cuentan con experiencia de la implementación de ARC en años previos y otros programas recreativos como Campamentos Recreativos Escolares; no se demandan requerimientos a JUNAEB

PRINCIPALES RESULTADOS DE LA EJECUCIÓN

NOMBRE PROYECTO	ENTIDAD EJECUTORA	REGIONES EN QUE SE EJECUTÓ EL PROYECTO	COMUNAS EN QUE SE EJECUTÓ	COBERTURA SELECCIONADA	PRESUPUESTO
Con Música y Teatro Nos Reactivamos Junto a JUNAEB	ONG TREKAN	ANTOFAGASTA - COQUIMBO - VALPARAÍSO - METROPOLITANA - LOS LAGOS	Antofagasta, Mejillones, Calama, La Serena, Coquimbo, Punitaqui, Los Andes, Putaendo, Villa Alemana, Quilpué, La Cruz, Valparaíso, San Felipe, Rinconada, Quinta Normal, maipú, Recoleta, El Bosque, Puyehue, Curaco de Velez, Quemchi, Quinchao, Castro, Puerto Octay, Cochamó, Puerto Varas, Chonci, Osorno, Río Negro, Fesia, Los Muermos	5100	$57.964.200

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES PARTICIPANTES

NOMBRE DE ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES	RBD
LICEO BICENTENARIO ANDRÉS SABELLA	304
ESCUELA RURAL LUCILA GODOY ALCAYAGA	369
LICEO MINERO AMERICA	220
ESCUELA REPUBLICA DE BOLIVIA	225
ESCUELA KAMAC MAYU	12810
ESCUELA DE LENGUAJE SANTA ANA	40141
ESCUELA REPÚBLICA DE GRECIA	13559
ESCUELA DE LENGUAJE PAN DE AZUCAR	13625
ESCUELA BÉLGICA	897
ESCUELA ESPANA	289
COLEGIO MARIE POUSSEPIN	1316
COLEGIO SAN NICOLÁS	14778
ESCUELA BASICA JORGE ROCK LARA	1891
COLEGIO SAN AGUSTIN	14622
ESCUELA ESPECIAL DE LENGUAJE PLAYLAND	40192
WINDMILL COLLEGE	1959
ESCUELA BASICA RIO BLANCO	1208
COLEGIO MARIA LEIVA	1310
ESCUELA GABRIELA MISTRAL	1203
COLEGIO PANAL	1932
LICEO DE NINAS CORINA URBINA	1263
ESCUELA FERROVIARIA	1202
ESCUELA RENACER	1305
ESCUELA 21 DE MAYO	1280
LICEO MANUEL MARIN	1301
ESCUELA ESPECIAL SAGRADO CORAZON	1276
ESCUELA REPUBLICA ARGENTINA	1281
COLEGIO MARIA ALONSO CHACON	1416

ESCUELA DR. ERNESTO QUIROZ WEBER	1573
LICEO PARROQUIAL TERESITA DE LOS ANDES	1260
LICEO INDUSTRIAL BENJAMIN FRANKLIN	11831
ESCUELA ESPECIAL ANDALUE	9893
ESCUELA BERNARDO LEIGHTON	10559
CENTRO EDUCACIONAL SAN LORENZO	11965
ESCUELA BÁSICA N 263 RAMON FREIRE	9883
ESCUELA RURAL ARMANDO SCHEUCH EPPLE	7449
LICEO ALFREDO DEL CARMEN BARRIA OYARZUN	8162
LICEO BICENTENARIO INSULAR	8174
LICEO DE CULTURA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA DE CHILOE	22403
ESCUELA PADRE HURTADO	22176
LICEO POLITECNICO DE CASTRO	8001
ESCUELA RURAL LLIUCO	8114
ESCUELA LUIS URIBE DIAZ	8003
ESCUELA BASICA MIL PAISAJES-QUEMCHI	40383
ESCUELA RURAL NOCHACO	7496
ESCUELA RURAL RIO PUELO	7760
ESCUELA RURAL ESTACION NUEVO PORVENIR	7459
ESCUELA GRUPO ESCOLAR	7723
LICEO BICENTENARIO MANUEL JESUS ANDRADE BORQUEZ	8206
ESCUELA ALBERTO HURTADO	7476
LICEO ELEUTERIO RAMIREZ	7329
ESCUELA ANDREW JACKSON	7541
ESCUELA NOTUCO	8207
ESCUELA RURAL HUILLINCO	8211
ESCUELA BASICA FRONTERIZA JUAN SOLER MANFREDINI	7753
LICEO CARLOS IBAÑEZ DEL CAMPO	7941
ESCUELA RURAL ESTAQUILLA	7896
ESCUELA RURAL CAÑITAS	7874

SEXO (NUMERO)	
FEMENINO	3181
MASCULINO	2498
TOTAL	5679

NIVEL EDUCACIONAL (básica o pre básica)	
PRE BASICA	1852
BÁSICA	3827
TOTAL	5679

DESGLOSE DE ACTIVIDADES PROPUESTAS

FECHA ACTIVIDAD	RBD	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD IMPLEMENTADA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DIFICULTADES	LOGROS	N°PARTICIPANTES	OBSERVACIONES/ COMENTARIOS
31-may	304	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	15	Sin Observaciones
31-may	369	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	12	Sin Observaciones
01-jun	220	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	31	Sin Observaciones
01-jun	225	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	28	Sin Observaciones
02-jun	12810	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	20	Sin Observaciones
25-abr	40141	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	45	Sin Observaciones
26-abr	13559	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	142	Sin Observaciones
27-abr	13625	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	101	Sin Observaciones
27-abr	897	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	247	Sin Observaciones
15-may	289	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	42	Sin Observaciones
28-abr	1316	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	32	Sin Observaciones
03-may	14778	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	201	Sin Observaciones
02-may	1891	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	210	Sin Observaciones
27-abr	14622	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	189	Sin Observaciones
05-may	40192	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	107	Sin Observaciones
05-may	1959	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	35	Sin Observaciones
15-may	1208	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	25	Sin Observaciones
16-may	1310	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	13	Sin Observaciones
17-may	1203	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	29	Sin Observaciones
02-may	1932	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	162	Sin Observaciones
28-abr	1263	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	40	Sin Observaciones

17-may	1202	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	40	Sin Observaciones
16-may	1305	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	38	Sin Observaciones
18-may	1280	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	30	Sin Observaciones
18-may	1301	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	15	Sin Observaciones
04-may	1276	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	128	Sin Observaciones
19-may	1281	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	26	Sin Observaciones
04-may	1416	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	30	Sin Observaciones
27-abr	1573	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	17	Sin Observaciones
19-may	1260	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	30	Sin Observaciones
27-mar	11831	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	31	Sin Observaciones
04-abr	9893	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	99	Sin Observaciones
29-mar	10559	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	31	Sin Observaciones
15-jun	11965	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	31	Sin Observaciones
30-mar	9883	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	26	Sin Observaciones
08-may	7449	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	106	Sin Observaciones
16-may	8162	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	199	Sin Observaciones
16-may	8174	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	136	Sin Observaciones
12-abr	22403	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	40	Sin Observaciones
11-abr	22176	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	12	Sin Observaciones
10-abr	8001	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	21	Sin Observaciones
15-may	8114	Obra Teatral		Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	109	Sin Observaciones
13-abr	8003	Activación Musical	Promover el acercamiento a la creación Musical	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	10	Sin Observaciones
15-may	40383	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	240	Sin Observaciones
08-may	7496	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	219	Sin Observaciones
11-may	7760	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	140	Sin Observaciones

12-may	7459	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	176	Sin Observaciones
18-may	7723	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	146	Sin Observaciones
17-may	8206	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	467	Sin Observaciones
12-may	7476	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	196	Sin Observaciones
18-may	7329	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	191	Sin Observaciones
10-may	7541	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	224	Sin Observaciones
17-may	8207	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	81	Sin Observaciones
17-may	8211	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	87	Sin Observaciones
11-may	7753	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	121	Sin Observaciones
10-may	7941	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	218	Sin Observaciones
09-may	7896	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	83	Sin Observaciones
09-may	7874	Obra Teatral	Facilitar el acceso a Obras Tetarales	Sin dificultades que informar	Se cumplen objetivos	159	Sin Observaciones

ASPECTOS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO (FACILITADORES Y OBSTACULIZADORES)
Los Establecimientos educacionales cumplieron respecto del perfil de usuarios, es decir, estudiantes de primer ciclo para el caso de las Obras Teatrales, y de ciclos superiores para el caso de la activación musical
ASPECTOS DEL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL (FACILITADORES Y OBSTACULIZADORES)
Si bien los establecimientos se mostraron dispuestos a implementar las actividades, dado el perfil rural y de vulnerabilidad (características por la que fueron escogidos) no permitía contar con espacios adecuados para las actividades de activación musical
ASPECTOS DEL EQUIPO EJECUTOR (FACILITADORES Y OBSTACULIZADORES)
Equipo ejecutor con experiencia en ARC desde el año 2018
ASPECTOS DE COORDINACION CON JUNAEB (FACILITADORES Y OBSTACULIZADORES)
Se mantuvo una constante comunicación con Nivel Central y Regionales, lo que facilitó la correcta y exitosa implementación del Programa
OTROS ANTECEDENTES RELEVANTES

TREKAN

Avanzando hacia el futuro

TREKAN es una Organización no Gubernamental que forja sus esfuerzos enlograr mejoras sustanciales al servicio de las personas.

Personalidad Jurídica Nº 202102

www.ongtrekan.cl